

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Facultatea de Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limba și Literatură
Ciclul de studii	Licență
Programul de studii	Limba și literatura română – Limba și literatura modernă (franceză/germană/italiană/spaniolă) Limba și literatura engleză – Limba și literatura germană / Limba și literatura română Limba și literatura franceză – Limba și literatura modernă (engleză/germană/italiană/spaniolă)

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	Literatura germană: Evul Mediu, Baroc, Iluminism, Reforma				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	examen
Regimul disciplinei	Categorizația formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categorizația de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice	-	Proiect	-

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	55
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	-

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	58
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	100
Numărul de credite	4

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4: consultă surse de informare CP11: aplică metode științifice CP12: gestionează dezvoltarea profesională personală CP13: utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate CP14: sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică CP15: analizează texte literare, în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate
Competențe transversale	CT1: se adaptează la schimbare CT2: respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A (română/engleză/franceză) și B (germană). Studentul/absolventul face conexiuni între literaturile A (română/engleză/franceză) și B (germană) și efectuează comparații critice între autori și opere.	Studentul/absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A (română/engleză/franceză) și B (germană) în contextul istoric și cultural corespunzător. Studentul/absolventul interpretează și analizează texte aparținând diverselor genuri și specii literare.	Studentul/absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A (română/engleză/franceză) și B (germană) în discuții, eseuri sau prezentări, folosind în mod adecvat terminologia de specialitate. Studentul/absolventul efectuează analize critice aprofundate ale operelor literare.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Dobândirea de către studenți a cunoștințelor necesare pentru a realiza o contextualizare istorico-literară a operelor literare studiate (cf. CP4, CP11, CP12, CP13, CP14, CP15, CT1)
-----------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	și CT2).
--	----------

## 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Curs introductiv: familia limbilor și a popoarelor germanice. Despre literatura germanică și despre literatura germană	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Literatura popoarelor germanice înainte de anul 750. Cântecul eroic germanic	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Literatura germană veche din epoca feudalismului în dezvoltare. Literatura carolingiană și literatura în limba latină dintre anii 900 și 1050	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Literatura clerical-feudală și literatura burgheză incipientă în limba germană medie de sus. Literatura clericală ascetică (1050-1160). Cultura feudală cavalerescă (1160-1300)	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Preludiul literaturii feudale cavalești: literatura precurtenească a clericilor și a cântăreților ambulanți. Epopeea eroică și populară	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Literatura cavalerescă de la curțile feudale (I). Poemul epic sau romanul cavaleresc curtenesc	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Literatura cavalerescă de la curțile feudale (II). Poezia lirică. Vaganții și <i>Minnesang</i> -ul	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Literatura germană de la sfârșitul Evului Mediu (1300-1480)	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Literatura germană între feudalitate și burghezie (1480-1700)	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Umanismul	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Reforma religioasă și Războiul Țărănesc. Literatura germană de până la 1550. Literatura germană în epoca Absolutismului (1550-1700)	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Lupta pentru crearea unei literaturi naționale burgheze și recrudescența catolică feudală din secolul al XVII-lea. Martin Opitz și Prima Școală Sileziană. Andreas Gryphius	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Literatura de după Războiul de Treizeci de Ani. Barocul. A Doua Școală Sileziană. Trecerea către literatura iluministă a secolului al XVIII-lea	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală
Literatura burgheziei în dezvoltare (1700-1850). Iluminismul	2	expunere sistematică, conversație, problematizare	prezentare orală

### Bibliografie minimală recomandată

ISBĂȘESCU, Mihai, 1968, *Istoria literaturii germane*, București, Editura Științifică  
 MARCU, Grigore, 2001, *Vorlesungen zur deutschen Literatur des Barock*, Iași, Editura Demiurg  
 MARTINI, Fritz, 1963, *Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 12. Auflage, Stuttgart, Alfred Kröner Verlag  
 MARTINI, Fritz, 1972, *Istoria literaturii germane de la începuturi până în prezent*, București, Editura Univers  
 RÖTZER, Hans Gerd, 2018, *Geschichte der deutschen Literatur: Epochen, Autoren, Werke*, 2. Auflage, Bamberg, C. C. Buchner Verlag  
 SARLEA, Anca, 1996, *Einführung in die deutsche Kultur- und Literaturgeschichte von den Anfängen bis zum Ende des Mittelalters*, Brașov, Editura Universității Transilvania  
 Vezi și:  
 Platforma Google Classroom;  
 Biblioteca virtuală a Facultății: <https://flsc.usv.ro/biblioteca-virtuala-a-facultatii-de-litere-si-stiinte-ale-comunicarii/>

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Discuții introductive. Prezentarea bibliografiei	2	conversație, problematizare	prezentare orală
Primele forme de scriere în cultura germanică veche. <i>Manuscrisele de la Merseburg. Cântecul lui Hildebrand</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	prezentare orală, lucru individual și pe grupe
Evul Mediu Timpuriu. Eposul eroic. <i>Cântecul Nibelungilor</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	prezentare orală, lucru individual și pe grupe
Evul Mediu de Mijloc. Lirica Barocului. Angelus Silesius, Chr. H. von Hoffmannswaldau, A. Gryphius	2	conversație, problematizare, analiză pe text	prezentare orală, lucru individual și pe grupe
Evul Mediu Târziu. Romanul baroc. H. J. C. von Grimmelshausen: <i>Simplicius Simplicissimus Teutsch</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	prezentare orală, lucru individual și pe grupe
Umanismul și Reforma. Sebastian Brant: <i>Corabia nebunilor</i>	2	conversație,	prezentare orală, lucru

		problematizare, analiză pe text	individual și pe grupe
Iluminismul. G. E. Lessing: <i>Nathan înțeleptul</i>	2	conversație, problematizare, analiză pe text	prezentare orală, lucru individual și pe grupe
Bibliografie minimală recomandată			
<i>Die Merseburger Zaubersprüche</i> <i>Das Hildebrandslied</i> <i>Das Nibelungenlied</i> von Grimmshausen: <i>Simplicius Simplicissimus Teutsch</i> Brant: <i>Das Narrenschiff</i> Lessing: <i>Nathan der Weise</i> Vezi și: Platforma Google Classroom; Biblioteca virtuală a Facultății: <a href="https://flsc.usv.ro/biblioteca-virtuala-a-facultatii-de-litere-si-stiinte-ale-comunicarii/">https://flsc.usv.ro/biblioteca-virtuala-a-facultatii-de-litere-si-stiinte-ale-comunicarii/</a>			

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	criterii specifice disciplinei: utilizarea adecvată a conceptelor teoretice studiate și prezentarea sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar germanic și german (cf. CP13, CP14, CP15); criterii generale de evaluare: corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare (cf. CP11, CT2); demonstrarea capacității de analizare a textelor literare în limba germană (cf. CP13, CP15); demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile (cf. CP4, CP11, CT2); atitudinea pozitivă față de studierea diverselor chestiuni abordate la curs și sau la seminar (cf. CT1, CT2); participarea la examenul scris și la verificarea orală a acestuia (cf. CP12, CT1).	Evaluare pe parcurs: Observația sistematică.  Evaluare finală – probă scrisă: Examen scris (constând din prezentarea sintetică a unor subiecte din materia studiată, cu folosirea metalimbajului adecvat), urmat de verificarea orală a gradului de îndeplinire a cerințelor din cadrul acestuia.	20% + 30%
Seminar	criterii specifice disciplinei: utilizarea adecvată a conceptelor teoretice prezentate la curs (cf. CP13, CP14, CP15); criterii generale de evaluare: corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența în exprimare, forța de argumentare (cf. CP11, CT2); demonstrarea capacității de prezentare sintetică și analitică, estetică și culturală a fenomenului literar german și de analizare a textelor literare în limba germană (cf. CP13, CP15); demonstrarea capacității de documentare, prin identificarea și utilizarea onestă a diverselor resurse disponibile (cf. CP4, CP11, CT2); atitudinea pozitivă și participarea activă la seminare (cf. CT1, CT2); respectarea termenelor, printr-o colaborare eficientă cu colegii (cf. CT1, CT2); elaborarea și prezentarea unui proiect (referat) individual sau de grup pe o temă liber aleasă din tematica de seminar (cf. CP4, CT2).	Evaluare pe parcurs: Observația sistematică.  Evaluare finală – probă scrisă: Verificarea proiectului (referatului) și verificarea gradului de îndeplinire a cerințelor în cadrul acestuia.	20% + 30%
Laborator/ Lucrări practice	-	-	-
Proiect	-	-	-

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicatie
23.09.2025	Lector univ. dr. Ioana Rostos	Asist. de cercetare drd. Maria-Loredana Simionovici (Grosariu)
Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program	
23.09.2025	Conf. univ. dr. Monica-Geanina Coca	
Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament	
23.09.2025	Prof. univ. dr. Claudia Costin	
Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului	
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica Petroșel	